

Entree € 12,00

Orfeo ed Euridice



koor Straat en Dijk
zingt Orfeo ed Euridice en andere koorwerken

zondagmiddag

15 oktober 2017, 15:00 uur

Oranjekerk

2e van der Helststraat 1-3
1073 AE Amsterdam

Jelle Leistra

dirigent

Jorg Delfos

countertenor

Richard Hengeveld

piano

Inge Konings

sopraan

Jos Krul-Konings

sopraan

Margot Rolf

verteller

Wat fijn dat u gekomen bent!

Dirigent en leden van het koor *Straat en Dijk* heten u van harte welkom bij het jaarlijkse concert van koor *Straat & Dijk*, deze keer in de mooie Oranjekerk.

Voor het concert van vandaag hebben wij gekozen voor de concertante uitvoering van de mooiste delen uit de opera *Orfeo ed Euridice* van Gluck. Over de loop van het verhaal wordt u steeds bijgepraat door de verteller. De rol van Orfeo wordt bij ons gezongen door de geweldige countertenor Jorg Delfos.

Wij zijn er bovendien trots op dat een van onze koorleden, Inge Konings, de rol van Euridice gaat vertolken. Haar zus Jos Krul-Konings brengt in haar rol als Amore de geliefden bij elkaar.

Voor de pauze laten wij u eerst graag nog andere favoriete koorwerken horen. Zowel voor als na de pauze worden wij begeleid door Richard Hengeveld op de piano.

De voorkeuren van onze leden zijn heel gevarieerd, daarom zingen wij allerlei muziekstijlen, maar vooral een klassiek en licht repertoire. Vanaf het allereerste begin, nu 26 jaar geleden, heeft de onderlinge betrokkenheid en verbondenheid bij de koorleden een belangrijke plaats gespeeld naast natuurlijk de liefde voor het zingen. We repeteren iedere donderdagavond in het Claverhuis, onder de bezielende leiding van Jelle Leistra. Na de repetitie klinkt steevast "Wie gaat er mee naar het café?"

Eens per jaar brengen wij als koor een studieweekend door in een boerderij van een koorvriend. Na het studeren genieten we dan graag samen van de bijzondere individuele muzikale, theatrale en/of culinaire kwaliteiten van de koorleden.

Wij hebben genoten van het instuderen van het programma. Wij wensen u een hele fijne namiddag toe.

Programma

Iemand met een vrolijk smoel

John L. Hatton (1809-1886), vertaling Inge Konings
Oorspronkelijke titel: He that hath a pleasant face

Spanish Serenade

Edward Elgar (1857-1934)

When evening's twilight

John L. Hatton (1809-1886)

Ubi Caritas

Ola Gjeilo (1978-)

*Waar liefde is, daar is God,
de liefde van Christus heeft ons verenigd,
laat ons juichen en blij zijn in Hem,
laat ons de levende God vrezen met een oprecht hart liefhebben.*

Northern Lights

Ola Gjeilo (1978-)

*U bent mooi, o mijn liefde,
zoet en knap als Jeruzalem,
verschrikkelijk als een leger in stelling.
Wend uw ogen van mij af, ze hebben mij doen vluchten.*

Your shining eyes

Thomas Bateson (1570-1630)

Die launige Forelle

Franz Schöggli (1930-)

Variationen über Schuberts Lied (die Forelle van Franz Schubert)

Pauze

Orfeo ed Euridice

Over het verloop van het verhaal wordt u steeds bijgepraat door de verteller

- Ah, se intorno a quest' urna funesta** koor en Orfeo
-Basta, basta , o compagni Orfeo
-Ah, se intorno a quest' urna funesta koor
*Euridice is dood en Orfeo is ontroostbaar.
Stop met jullie gejammer, nimfen en herders,
leg liever bloemen op haar graf. Ik kan niet
zonder haar. Ik wil alle gruwelen doorstaan
om haar terug te krijgen*
- Piango il mio ben cosi** Orfeo
-Numi! Barbari Numi Orfeo
-T'assiste Amore! Amore, Orfeo
-Gli sguardi trattieni Amore
*De god van de liefde komt Orfeo te hulp.
Zijn gebeden zijn verhoord, hij mag levend en wel
afdalen en zijn liefste terughalen. Op één
voorwaarde!*
- Chi mai dell Érebo** koor
-Deh placatevi con me koor, Orfeo
-Misero giovane, che vuoi, che mediti? koor
*Ga weg, wat doe je in dit dodenrijk, verdwijn!
We laten je niet door! Nee, nee, nee!*
- Men tiranni, ah! Voi sareste** Orfeo
-Ah, quale incognito affetto flebile koor
*Ach furiën, heb medelijden. Orfeo kon op aarde alles en
iedereen betoveren en het lukt hem zelfs de ongenaak-
bare furiën te vermurwen. Hij mag binnentreden.*
- Ballo, dans der gelukzalige geesten** piano, verteller
Orfeo komt op de Elyseese velden. Rust en vrede.

Vervolg Orfeo ed Euridice

- Vieni a' regni del riposo

Koor

-Anime avventurose

Orfeo, koor

-Torna, o bella, al tuo consorte

Koor

Hij ziet Euridice en trekt haar met zich mee. De boze geesten sporen haar aan toch vooral met haar echtgenoot mee te gaan zoals de goden dat wensen.

-Vieni, appaga il tuo consorte

Orfeo, Euridice

Orfeo heeft haast, trekt Euridice mee. Zij twijfelt en verwacht toch eerst een blijk van liefde van hem. Is dit wel Orfeo? Wil il wel met deze man dit vredige dodenrijk verlaten? Een man die haar niet eens aankijkt?

-Qual vita è questa mai

Euridice

-Che fiero momento, che barbara sorte

Euridice

-Che faro senza Euridice?

Orfeo

Hoe kan Orfeo Euridice overtuigen? Tot het uiterste gedreven moet Orfeo wel omkijken. Ze zak in elkaar en sterft. Nu heeft hij haar voor de tweede maal verloren. Voor altijd. Hij heft zijn dolk om zich van het leven te beroven.

-Orfeo, che fai?

Amore, Orfeo en Euridice

Amore grijpt in, pakt hem zijn dolk af. Zij hoeft geen groter bewijs van zijn liefde voor Euridice. Hij krijgt Euridice terug. De liefde heeft overwonnen!

-Trionfi Amore

koor, Orfeo, Amore, Euridice

De liefde overwint !

Orpheus en Eurydice

is een van de bekendste mythische liefdesgeschiedenissen uit de wereldliteratuur. Christoph Willibald Gluck baseerde op dit verhaal zijn opera Orfeo ed Euridice. Ouderen onder ons herkennen De *dans van de gelukzalige geesten* nog als de herkenningmelodie van Pierre Janssens tv-programma *Kunstgrepen*. Ook *Che faro* is een bekende klassieker.

Het verhaal: *Orpheus is een fantastische zanger. Als hij daarbij op zijn lier speelt kan niets of niemand zijn gezang weerstaan. Hij is dolgelukkig met de nimf Eurydice. Als zij door een adder gebeten wordt en overlijdt, is hij ontroostbaar. Orpheus krijgt toestemming om in de onderwereld af te dalen om zijn plan ten uitvoer te brengen: met zijn gezang Eurydice terugkrijgen. In die onderwereld gebeurt iets unieks. Zelfs de schimmen, furiën en heersers raken uiteindelijk ontroerd door zijn gezang en laten zich vermurwen. Orpheus mag binnentreden en zal zijn Eurydice terugkrijgen, op één voorwaarde: hij mag niet naar haar omzien totdat zij samen het zonlicht zullen hebben bereikt.*

Eurydice twijfelt. Is dit haar Orpheus? Waarom kijkt hij haar zelfs niet aan? Moet zij wel met deze man dit toch zo vredige dodenrijk verlaten? Als Orpheus ten einde raad naar haar omkijkt, sterft zij en opnieuw is hij haar kwijt. Orpheus kan niet leven zonder haar, wil ook kiezen voor de dood. Amor vindt dat Orpheus inmiddels wel genoeg geleden heeft en grijpt in. De liefde triomfeert!

Gluck begint zijn opera op het moment dat Eurydice is overleden als gevolg van die adderbeet.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

was de oudste zoon van een houtvester bij de Beierse keurvorst.

In 1732 ging Gluck naar Praag, waar hij werkte als organist. Als violist trad hij vervolgens in dienst van verschillende adellijke heren, eerst in Praag en daarna in Wenen.

Pas op zijn 23ste begon hij serieus met componeren. Na zijn succesvolle eerste opera in 1741 kwamen veel opdrachten binnen. In 1761 schreef hij **Orfeo ed Euridice**. Hierin brak hij met de heersende operaconventies.

Tot dan toe was het verhaal in barokopera's ondergeschikt aan de muziek, daarin bracht Gluck verandering. Hij greep terug op de Griekse tragedie en de "Tragédie-Lyrique" met de korte aria's en duetten. Hij lardeerde zijn opera met intermezzo's, o.a. met dans. Met zijn Orfeo ed Euridice deed Gluck veel stof opwaaien; hij luidde een nieuwe fase in de operageschiedenis in.

Dirigent:

Jelle Leistra

Sopranen:

Yocklang Chong

Inge Konings

Annemarie Roggeveen

Marjan Verberk

Yvonne Wassenaar

Alten:

Riekje Canters

Ida Feiner

Barbara Henkes

Sacha Klinkhamer

Margot Rolf

Inge Blaauw ○

José Verbakel ○

Tenoren:

Sjaak Reus

Bert Runhaar

Jos Vergouwe

Bassen:

Ben Beltman

Willem Maarschalkerweerd

Jan van Mierlo

Ton van Velzen

Hans Verberk

Solisten:

Jorg Delfos

Inge Konings

Jos Krul-Konings

○ projectlid Orfeo

Jelle Leistra

begon met dirigeren tijdens zijn studie Klassieke Zang aan het Rotterdams Conservatorium.

Na enige tijd begon het dirigeren een steeds groter onderdeel van Jelles werkzaamheden te worden. Diverse koren hebben onder zijn leiding gestaan, andere koren dirigeert hij nog steeds. Sinds 2013 leidt hij koor *Straat & Dijk*.

Naast zijn vaste aanstellingen wordt Jelle ook regelmatig uitgenodigd om projecten te leiden. Zo werkt hij regelmatig samen met het Nederlands Blazers Ensemble, waar hij onder meer een mannenkoor leidde tijdens het Wagner Nieuwjaarsconcert 2013 en een multicultureel koor voor het slot van Mahlers 8e symfonie tijdens het Nieuwjaarsconcert 2015. Ook heeft hij enige scratchuitvoeringen geleid, onder andere met Ein Deutsches Requiem van Brahms. In 2016 voerde hij met *Straat & Dijk* het Requiem van Fauré uit. Jelle is behalve dirigent en tenorsolist ook een veelgevraagd koorzanger. Zie ook: www.jelleleistra.nl

Countertenor Jorg Delfos

studeerde zang aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam en behaalde zijn Master of Music in Performance aan de Royal Conservatoire of Scotland. Jorg zong verscheidene prachtige operarollen in het buitenland. In 2014 bijvoorbeeld Feodor in Mussorgsky's opera Boris Godunov voor Muziektheater Hollands Diep. In Londen zong hij Carmen in CarMen, the all-male Carmen, en Ismene in de eerste hedendaagse uitvoering van Glucks Antigono. Ook geeft hij recitals met aria's van Händel, Vivaldi en Porpora, o.a. in Bangkok. Vandaag zingt hij bij ons de rol van Orfeo in Orfeo ed Euridice van C.W. Gluck. Zie ook: Jorg Delfos-Countertenor op facebook

Afbeelding op het voorblad: Orpheus and Euridice (1864)
Olieverf op canvas, Frederic Leighton (1830-1896)
Permanente tentoonstelling Leighton House Museum, Londen

De Oranjekerk

De Oranjekerk is gebouwd in 1902. In 1990 dreigt de kerk gesloopt te worden en vervangen door nieuwbouw met een kerkzaal/woningbouw plus dagopvang voor psychiatrische patiënten. Met de actie "*behoud de Oranjekerk*" komt de buurt dan in opstand. Het stadsdeelbestuur besluit uiteindelijk een fors bedrag uit de Heinekenschenking te besteden aan de grondige renovatie en redt daarmee de kerk. Op 10 maart 2000 werd de Oranjekerk heropend.

Een mooi gebouw; we zijn blij dat wij hier vandaag voor u mogen zingen.



Hebben wij uw interesse gewekt voor ons koor?

Wij repeteren iedere donderdagavond van 20.00 tot 22.00 uur
in de bovenzaal van het Claverhuis, Elandsgracht 70, 1016 TX Amsterdam.

Alle nodige informatie vindt u op www.straatendijk.nl
U vindt ons ook op facebook.